La herencia peruana – Los desafíos de una sociedad diversa

By Allison Webb Sequoyah High School Canton, Georgia

Level: AP Spanish Language and Culture

Tema: Los desafíos globales

Contexto: La asimilación y la enajenación

Objetivos:

- introduce students to the geographical and cultural diversity of Perú
- understand the implications of diversity, both positive and negative
- understand the impacts of colonialism

Lección-Parte 1

- Begin with a brainstorm, asking students to name the different regions of the US. Ask them to discuss how they are different economy, geography, culture.
- Discuss how these differences sometimes affect how we feel about one another.
- Discuss how we are better off together.
- Pass out the map of Perú and discuss the major geographical regions and features.
- Listen to the song "Contigo, Perú" (youtube link). Let students her it 2 times to be able to fill in the missing words. Go over the missing words, and then ask students to answer the comprehension questions.
- Wrap up: Have students prepare a cultural comparison between the US and Perú, describing the parallels and differences in terms of geography and ideas of unity

Lección-Parte 2

- Review the ideas from yesterday, and then brainstorm how cultural differences can sometimes cause conflict.
- Discuss how stereotypes emerge and explore a few that exist in our culture, based on cultural identity
- Briefly review the history of the colonization of Peru
 - As a background guide, http://www.mgar.net/var/peru.htm is very useful
- Before listening to "Cholo, soy," introduce the students to the word "cholo" by first explaining that depending on how it is used, it can be considered a racial slur. Also explain that in this song, it will be embraced and used as a way to empower and retake the word from its derogatory use. At the same time, it will describe the stereotype associated with it.

- Let students listen to/watch the song.
- Have students complete the comprehension questions and discuss.
- Possible extension activity: Have students investigate the situation on miners in Perú and Bolivia.
- Wrap up: What tensions exist in our society that could be considered parallels to what you learned today? Write a paragraph comparing and contrasting it to what exists in our country as a result of colonialism.

Lección-Parte 3

- Review yesterday's lesson, and then discuss the causes of our Civil War. Remind students that slavery existed in all European colonies.
- First, have students watch the video without taking notes. Discuss the images they saw and maybe make comparisons to what they have learned about slavery in the US.
- Next, pass out the comprehension questions and have them watch again, this time answering questions.
- Afterwards, have students read the lyrics of "A la Molina" and answer questions with a partner. Students can use their devices or laptops for the internet question.

Lección-Parte 4

Use the last page as a wrap up activity to discuss what you've learned about Perú.

Mapa del Perú



Nombre y apellido	Fecha
-------------------	-------

Contigo, Perú – Arturo "Zambo" Cavero

https://www.youtube.com/watch?v=K74WV OZ1G0

Escucha la canción y llena los blancos. Luego contesta las preguntas.

Cuando	mis ojos y veo	1	¿Qué idea enfatiza esta canción
que sigo viviendo contigo, Perú, doy gracias al cielo		1.	con respecto a los diversos peruanos?
por darme la vida contigo, Perú;			p or some of
eres muy	, lo seguirás siendo		
	estamos contigo, Perú.		
Sobre mi	llevo tus colores	1	: Ouián as Barri nara su nuabla
	contigo, Perú;	2.	¿Quién es Perú para su pueblo
	y nos uniremos		(su gente) según la canción?
y así triunfaremo	s contigo, Perú.		
Unida la	, unida la	2	: Cuálas con las tras principales
unida la	, contigo Porú:	3.	¿Cuáles son las tres principales
unido el	contigo, Perú; , unido el		regiones?
unido ei	, dilido el		
unidos el	, , el centro y el		
	, os, que somos;	4.	¿Cómo describe esta canción la
	nuestra gratitud.		relación entre los peruanos?
те	la vida y cuando yo muera		
me	en la tierra contigo, Perú. (Se		
repite)	= = = (30)		
repite)		5.	¿Dónde estarán unidos los
			peruanos con su patria después
			de la muerte?
			de la macrite.
		1	

Nombre y apellido	Fecha
<i>i</i> · · –	

Cholo, soy – Luis Abanto Morales

https://www.youtube.com/watch?v=MczKkIDd6TA

Cholo soy jy no me compadezcas! que esas son monedas que no valen nada y que dan los blancos como quien da plata Nosotros los cholos no pedimos nada pues faltando todo todo nos alcanza Déjame en la puna vivir a mis anchas trepar por los cerros detrás de mis cabras arando la tierra tejiendo unos ponchos pastando mis llamas y echar a los vientos la voz de mi quena dices que soy triste que quieres que haga no dicen ustedes que el cholo sin alma y que es como piedra sin voz sin palabra y llora por dentro sin mostrar las lágrimas acaso no fueron los blancos venidos de España que nos dieron muerte por oro y por plata no hubo un tal Pizarro que mató a Atahualpa tras muchas promesas bonitas y falsas (Hablando):

Entonces, que quieres, que quieres que haga que me ponga alegre como día de fiesta mientras mis hermanos doblan las espaldas por cuatro centavos que el patrón les paga quieres que me ría mientras mis hermanos son bestias de carga llevando riquezas que otros se guardan quieres que la risa me ensanche la cara mientras mis hermanos viven en las montañas como topos escarba y escarba mientras se enriquecen los que no trabajan quieres que me alegre mientras mis hermanas van a casas de ricos los mismo que esclavas cholo soy jy no me compadezcas!

Déjame en la puna vivir a mis anchas trepar por los cerros detrás de mis cabras arando la tierra, tejiendo unos ponchos, pastando mis llamas y echar a los vientos la voz de mi quena déjame tranquilo que aquí la montaña me ofrece sus piedras acaso más blandas que esas condolencias que tú me regalas Cholo soy jy no me compadezcas!

Preguntas de comprensión:

1.	¿Qué problemas culturales describe la canción?
2.	¿Qué ideas tienen los blancos sobre "el cholo"?
3.	¿Qué no quiere el cantante?
4.	¿Qué quiere poder hacer y dónde?
5.	¿Qué historia cuenta el cantante y qué paralelos existen hoy?
6.	¿Qué problemas hoy existen para "los cholos"?

Nomk	nbre y apellido Fec	ha
	Ritmos del Perú- Panalivio	
nttps:	s://www.youtube.com/watch?v=ryWaMRr6TZA	
1.	¿Qué es el panalivio?	
2.	. ¿Quiénes lo crearon?	
3.	3. ¿Qué denunciaron estos cantos?	
4.	l. ¿Qué se introdujo al baile, según el video?	
5.	i. ¿Qué instrumento se introdujo?	
6.	5. ¿Qué tono tiene la canción? (alegre, triste, etc.) ¿Por qué crees lo escuchan?	? ¿Cómo ayuda a los que
7.	7. En el distrito de El Carmen en Ica, ¿durante qué celebración e panalivios?	s tradicional tocar los
8.	3. ¿Cómo es el tono del lamento lento?	
9.). ¿Quién popularizó esta canción, "A la Molina no voy más"?	
10	.0.¿Qué quiere decir la palabra "afroperuano"?	
11	.1.¿Qué instrumentos se prohibieron durante la colonia? ¿De dón	de venían?
12	2.¿Qué problemas sufren los afroperuanos después de lograr su l	ibertad?

Canción criolla-"A la molina no voy más"-

https://www.youtube.com/watch?v=rGwmdXrWgEs

Yuca de San Borja samorengue sa para ir a saña jay! qué rico está.

A la Molina no voy má' porque echan azote sin cesa'.

La comai' Tomasa y el compai' Pascual tuvieron treinta hijos Jesu' que barbarida', que fueron esclavos sin su voluntad, por temo' que'l amo los fuera a azota'.

A la Molina no voy má' porque echan azote sin cesa'.

Anda, borriquito, anda, qué demonio de borrico que no quiere camina' por culpa d'este borrico el patrón me va a azota'

A la Molina no voy má' porque echan azote sin cesa'.

Y sufrieron tanto los pobres negritos con el poco come' y el mucho trabaja' hasta que del cielo vino pa' toítos don Ramón Castilla santa libertad. Esta canción tiene muchas versiones, pero las letras son así. Describe la vida de los esclavos y también el momento de su emancipación.

- Describe cómo la canción captura las características del dialecto de esa comunidad.
- 2. Describe la situación de él que canta-¿Qué hace? ¿Dónde trabaja? ¿De qué tiene miedo? ¿Cómo es su vida? ¿Cómo sufre?

3. Investiga en el internet. ¿Quién es Ramón Castilla? ¿Qué hizo y cuándo?

Nombre y apellido		_ Fecha			
	Los fundamentos de la sociedad peru	ana			
	iero, haz una lista debajo de cada cate derno y problemas/preocupaciones. (F				
	los españoles				
		_			
los indígenos		las africanas			
los indígenas		los africanos			